

В диссертационный совет 24.2.368.03  
на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технология, Дизайн, Искусство)  
117977, Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1.  
<https://kosygin-rgu.ru>

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы

Жукова Владислава Леонидовича

на тему: **«МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ  
ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДИЗАЙН-ОБЪЕКТОВ»**,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности  
5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

**Актуальность** темы диссертации определяется постоянной необходимостью развития методов художественного проектирования дизайн-объектов, важностью выработки методологии решения задач технической эстетики и дизайна на уровне требований современной науки и приемов их решений в различного рода практических задачах. Не менее важно для поддержания значимости специальности и ее взаимодействия со смежными специальностями совершенствование ее научной базы, полноценное применение возможностей современной науки, ее методологии, аппарата, задействование методов фундаментальных научных дисциплин в проблематике конкретных решений совершенствования среды комфортной жизнедеятельности современной личности. Целесообразно приветствовать провозглашенный диссертантом методологический подход к художественному проектированию, основанный на системной целостности и единстве многообразия онтологической и семиотической реальностей природы. Представляется конструктивным построение исследования пути к формированию художественных образов дизайн-объектов на принципах гёделевской аксиоматизации фундаментальных законов природы и творчества, структур постнеклассической парадигмы в принципах научного метафорического моделирования объектов художественной культуры, образного мышления и одновременно практического целеполагания.

## **Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

В автореферате определены в соответствии с авторским подходом объект и предмет исследования, его цели и задачи; выявлен и определен комплекс проблем по проблематике диссертации; использованы комплексно-логический и структурно-типологический методы, соблюдены принципы общеметодологического научного решения общих и частных проблем. Автор следует разработанному избранному подходу – разработке когнитивных технологий в коммуникации художественных образов при проектировании дизайн-объектов. Логически-константное следование подходу обеспечивает достоверность полученных результатов, дает возможности для модельного применения методики в сходных проблемных ситуациях.

**Научная новизна** работы заключается в разработке общих методик выделения культурного кода, метазнака, когнитивно-ментальных карт, формирующих предметно-пространственную среду художественных образов дизайн-объектов, детерминированных компонентами морфологии, колористики, эйдоса, этоса и концепта; постановки диссертантом задач реализации ряда положений фундаментальных законов природы: теории систем, синергии, принципа несепарабельности и других. С этой же целью проектируется реализация в прикладных целях формирования дизайн-объектов ряда положений фундаментальных законов природы: теории систем, синергии, принципа несепарабельности и других. Автор формирует пути применения конвергенций, связанных с организацией жизненного пространства человека и совершенствование его облика, ограниченной информационной предметно-пространственной средой, детерминированной системными установками изобразительного искусства и технической эстетики, Из частных методик развернутого употребления представляются интересными разработки условий применения фрактальных аналогий.

**Значимость результатов** диссертационного исследования для науки и практики обусловлена рядом фундаментальных аспектов, среди них:

- Развитие междисциплинарного подхода в конкретно-ориентированных дисциплинарных направлениях;
- Развитие методов философского осмысления задач художественно-прикладного характера;
- Содействие синтезу искусствознания и науковедческих исследовательских дисциплин, применению искусствоведческого предметного видения в развитии научной картины мира.

Значимость и достоверность диссертационного сочинения имеют основания для верификации результатов исследования в разработанных авторских дизайн-проектах.

**Апробация промежуточных результатов**, осуществленная на большом количестве международных и всероссийских конференций, свидетельствует об активном участии соискателя в обосновании позиции исследователя

**Достоверность и обоснованность** диссертационного сочинения обеспечивается качеством проведенной работы, использованием терминологии дисциплин метанауки и акцентируемой научной дисциплины, апробацией результатов исследования в очных и заочных научных дискуссиях, актами внедрения результатов исследования в учебные и производственные процессы.

**Замечаний нет.**

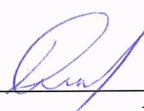
### Заключение

Диссертационная работа Жукова Владислава Леонидовича «Методологические подходы к художественному проектированию дизайн-объектов» представляет собой законченный научно-исследовательский труд. Работа в полном объеме соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Дмитриев Владимир Александрович,

доктор исторических наук, научный сотрудник главной категории Российского этнографического музея

5.04. 2024 г.

 В.А.Дмитриев  
подпись

Контактная информация:

Наименование организации: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Инженерная улица, 4/1.

Телефон: +7 (812) 570-54-21.

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: ethnomuseum.ru

Подпись руки В.А. Дмитриева, заверяю.

Начальник организационно-информационного отдела, помощник директора ФГБУК «Российский этнографический музей» М.В. Воронова

